**1. По клатскому счету**

Замечательный рассказ, навевающий в памяти короткие истории классиков фантастики: Шекли, Азимова, Рассела… Отличная завязка, скупо, но внятно прописанный мир, и неожиданный финал, как раз в духе классиков: "Самые большие проблемы мы создаем себе сами". Очень хороший рассказ. Не без огрех, но говорить о них не хочется – слишком уж интересная получилась у автора история.

**2. Эффект Фреголи**

Главный недостаток рассказа, не позволивший ему занять в моем личном топе первое место, заключается в том, что интрига просчитывается едва ли не с первых строк. Реперные точки: война, сто дней, девушка ждет и… и все становится ясно. Интрига полностью просчитывается, загадки нет, но рассказ берет эмоциями. Автор сумел передать глухую тоску, сковавшую душу художницы, а такое получается далеко не у всех.

**3. Звезды и полосы**

Рассказ, построенный по законам военной прозы, всегда будет выглядеть выигрышно на фоне конкурентов. Во-первых, здесь есть место подвигу, героизму, романтике и, конечно же, безумию. Во-вторых, предельно понятны эмоции и мотивы героев. Война есть война, и в принципе не важно кто, за что и чем воюет: варвары с дубинами или космодесантники с звездолетами под мышкой. И то, что война это плохо и никому не нужно, тоже всем понятно. Показать бессмыслицу войны давно уже стало хорошим тоном в русской фантастике, редкие исключения не в счет. История у автора получилась неплохо, от первого лица, в режиме, так сказать, дневника, отрывистая, с минимумом деталей, а потому достаточно правдивая. Все по делу, парень пишет о себе, но, к сожалению, созданный автором мир оказался слишком велик для рассказа. Слишком много сущностей, которые рассеивают внимание: разные страны, империи, королевства, некросы, шаманы и прочее… И еще одна ошибка: разрыв на отпуск посреди рассказа. Такой ход хорош для романа или повести, а вот в рассказе для него элементарно нет места.

**4. Долина ста ветров**

У автора получился очень интересный, самобытный мир, сама идея продуваемой всеми ветрами долины, в которой расположены лучшие мельницы, подана замечательно. Читал с удовольствием. Но… К сожалению, автору совершенно не удался финал, он слишком слаб для описываемого мира. Что сделал Ковыль по меркам своего мира? Почему о нем стали складывать легенды? Построил летающую мельницу? Но дирижбамбели наверняка справляются с перелетами лучше этой конструкции, я уж не говорю о болотных овцах. То есть: в чем финал? Увы.

**5. Вино из черноплодки**

Первое впечатление при прочтении: необычность Ичеткина - случай уникальный, герой вынужден скрывать от окружающих свою истинную сущность. Но вскоре выясняется, что разнообразная нечисть для этого мира вполне себе обыденность и флер подробного описания альбомов и синглов "Жнецов" молниеносно пропадает – это не хитрая игра, а повседневность, не колдун, скрывающийся под личиной ненормального исполнителя, а, условно говоря, Иосиф Кобзон, поющий о вещах всем понятных. И тут же возникает вопрос: а кем в этом мире являются "нормальные" люди? Рабами? Стадом? И почему в этом мире есть только темные? Где антагонисты? Другими словами, мир рассказа для меня не сложился. Или же, как и в случае "Звезд и полос", он оказался слишком велик для короткой истории. Но самая главная претензия в следующем: увлекшись историей Ичеткина, автор не сумел показать его сильную связь с прадедом, а ведь это краеугольный камень всего: именно к прадеду мчится Ичеткин, именно поэтому он полетел, но… Детские впечатления присутствуют, красивый финал – обретший крылья Ичеткин летит на юбилей, присутствует, но связаны они плохо. Идея в том, что крылья нам дают корни - замечательная, но недотянута.

**6. Вот такие глаза**

Собственно текст - не совсем рассказ, скорее - этнографическое описание. Хорошо, с любовью написанное (я не сомневаюсь, что автор видел всех своих персонажей), оно, тем не менее, не завораживает и не увлекает. Сюжет, прямо скажем, практически отсутствует. Мы узнаем, что где-то в России водятся русалки, водяные (наверное) и неопознанные пресноводные змеи (драконы), откликающиеся на имя Валя. Все они прячутся от людей и стараются им не вредить. Вот и все.

Вад.